



**ISTITUTO COMPRESIVO "DUCA D'AOSTA" NOVARA**

Sede Legale: B.do Massimo d'Azeglio 1 - 28100 NOVARA (NO)

C.F. 94065690037 - Cod. Mecc. NOIC826004 - Codice univoco: UF5C73

Tel. 0321/629022 - Sito: <https://icducadaostanovara.edu.it>

E-mail: [noic826004@istruzione.it](mailto:noic826004@istruzione.it)

## **REGOLAMENTO PER I CORSI ORDINAMENTALI A INDIRIZZO MUSICALE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO A. S. 2023-24**

Riferimenti normativi:

***Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n.176- Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.***

***PREMESSA (Estratto dall'allegato del D.M. n.176/22)***

*I percorsi a indirizzo musicale, che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istruzione scolastica, in coerenza con il curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica. Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.*

I percorsi ad indirizzo musicale, così come ridefiniti dal D. M. 176/22, entrano in vigore dall'anno scolastico **2023-24**, mentre le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del D. M. n.201/99 completano il percorso fino ad esaurimento

Il Corso a indirizzo musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede n. 4 diverse cattedre di strumento musicale, **Chitarra, Pianoforte, Flauto traverso e Violino.**

Ogni docente di strumento articola la propria cattedra su tre gruppi, ciascuno corrispondente ad un anno di corso ed effettua insegnamenti pari a n. 6 ore settimanali per ciascun sottogruppo.

*Il percorso ad indirizzo musicale presente è stato assegnato e riconosciuto dal MIUR.*

*I posti disponibili per gli alunni sono da un minimo di 18 a un massimo di 27.*

### **Art. 1 – Modalità di iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale**

Il corso ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria Istituto Comprensivo Statale "Duca d'Aosta" Novara (NO).

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione al Corso è necessario presentare esplicita indicazione all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione. I genitori, inoltre indicheranno l'ordine di preferenza dei seguenti strumenti: **Flauto traverso, Violino, Pianoforte e Chitarra**. Tale preferenza non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Corso. Tuttavia, la Scuola si riserva, nel caso in cui all'atto di iscrizione non vengano espresse tutte le preferenze, di provvedere autonomamente al completamento dell'elenco delle stesse.

### **Art. 2 – Prova orientativo-attitudinale**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo affronterà una prova orientativo-attitudinale. La commissione è presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato e composta dai docenti di Strumento musicale e da un docente di Musica. Gli esiti della prova predisposta dalla scuola saranno pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale delle iscrizioni. La comunicazione della data della prova sarà diffusa agli alunni iscritti attraverso le modalità che l'istituzione scolastica riterrà più idonee. Qualora all'atto dell'iscrizione si verificasse un elevato numero di richieste, la Scuola potrebbe provvedere a spalmare su più giorni la convocazione dei candidati. Eventuali alunni assenti, per giustificati e comprovati motivi, recupereranno la prova in altra data. Si precisa che, al fine di garantire l'imparzialità, la trasparenza e la correttezza delle procedure, i nominativi dei membri della commissione esaminatrice saranno pubblicati il giorno stesso della prova attitudinale, prima dell'inizio della medesima.

### **Art. 3 – Tipologia delle prove orientativo – attitudinali**

Tutti coloro che hanno scelto il percorso musicale o il percorso di Ampliamento dell'Offerta Formativa (laboratorio musicale) dovranno sostenere una prova orientativo-attitudinale preparata dalla commissione composta da:

- Dirigente Scolastico o suo delegato
- Un docente di educazione musicale
- I docenti di strumento: flauto traverso, chitarra, pianoforte, violino.

I docenti che abbiano rapporti di parentela o affinità con un candidato, lo dichiareranno e si asterranno dal presenziare alle loro prove e alla successiva valutazione.

La prova che verrà proposta ai candidati si suddivide in tre aree:

***Prova 1 – melodico – armonica:*** accertamento dell'orecchio melodico e armonico.

I docenti di strumento propongono al candidato alcuni frammenti melodici di difficoltà crescente da intonare. Il candidato dovrà riprodurre ogni frammento per imitazione vocale. Successivamente il candidato dovrà riconoscere i cambiamenti proposti in base all'altezza e alla dimensione armonica con lo scopo di accertare le capacità di ascolto, di concentrazione e di riconoscimento dei suoni di differente altezza.

### ***Prova 2 – Accertamento del senso ritmico.***

I docenti della commissione propongono brevi frammenti ritmici di difficoltà crescente. Il candidato deve riprodurre gli stessi per imitazione, con l'utilizzo delle mani o eventualmente di strumenti percussivi. Scopo della prova è quello di valutare il senso ritmico, le capacità di ascolto, di riconoscimento e riproduzione delle diverse durate.

### ***Prova 3 – colloquio orientativo***

I docenti della Commissione, attraverso domande, sollecitazioni e osservazioni valutano:

1. Interesse e aspettative nei confronti dello studio della musica e dello strumento, volontà ad intraprendere in modo serio e consapevole un impegno triennale sullo studio di uno strumento musicale.
2. Attitudine fisico-motoria, con particolare riferimento a quella relativa allo strumento prescelto (mani, labbra, braccia, eventuali difficoltà articolari ecc.)
3. Disponibilità dell'allievo allo studio di uno strumento diverso da quello scelto all'atto della iscrizione (informazione necessaria in caso di esuberi).

N.B. I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento avranno la possibilità di eseguire un piccolo brano, fermo restando che l'esibizione non verrà valutata e non costituirà titolo di priorità.

#### **DESCRITTORI DEI PUNTEGGI DA ATTRIBUIRE:**

##### TEST MELODICO E RITMICO

| <b>PUNTEGGIO PER OGNI FRAMMENTO</b> | <b>DESCRIZIONE</b>                            |
|-------------------------------------|---|
| 4 punti                             | Riproduzione precisa e sicura                 |
| 3 punti                             | Riproduzione con minime incertezze            |
| 2 punti                             | Riproduzione con qualche errore ed incertezza |
| 1 punti                             | Riproduzione con diversi errori               |
| 0 punti                             | Riproduzione con gravi errori                 |

##### TEST ARMONICO MELODICO

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| 1 punto | Ad ogni indicazione esatta |
| 0 punto | Ad ogni indicazione errata |

##### COLLOQUIO ORIENTATIVO

| <u>Punteggio per ogni aspetto</u> | <u>Descrizione</u>     |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1.5 punti                         | Determinato            |
| 1 punto                           | Abbastanza determinato |
| 0.5 punto                         | Poco consapevole       |

## COLLOQUIO ORIENTATIVO: ATTITUDINE FISICO-MOTORIA

| Punteggio per ogni aspetto | Descrizione                         |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.5                        | Dotato di buone attitudini naturali |
| 1                          | Attitudini da educare               |
| 0.5                        | Difficoltà attitudinali             |

### **Art. 4 – Compilazione delle graduatorie**

Al termine del processo valutativo la commissione procede alla somma dei punteggi assegnati nei singoli test e alla conseguente definizione della graduatoria di merito.

Verrà dapprima costituita la sezione musicale, scorrendo la graduatoria e cercando di tenere conto sia del punteggio ottenuto che delle scelte del candidato in fase di iscrizione.

Sarà tuttavia necessario considerare la necessità di mantenere una distribuzione equilibrata tra i diversi strumenti (condizione fondamentale per poter mantenere attivo il corso musicale stesso).

Nell'eventualità di dover richiedere un cambio di strumento rispetto al prescelto per soddisfare le sopracitate condizioni, i candidati interessati saranno contattati.

I candidati ritenuti idonei, che avranno però ottenuto un punteggio inferiore al minimo previsto per l'ammissione, verranno inseriti in una graduatoria di riserva, per ulteriori individuazioni a seguito di disponibilità che potrebbero sopraggiungere in seguito ad eventuali rinunce.

Il numero massimo di alunni previsto per la sezione musicale (percorsi ad indirizzo musicale) è di 27 alunni, mentre il numero minimo è di 18 alunni.

La graduatoria finale verrà resa pubblica durante una riunione organizzata con i genitori degli alunni che hanno sostenuto la prova di cui verrà data comunicazione telefonica e comunicazione via mail dal personale di segreteria.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

### **CASI PARTICOLARI:**

#### **Alunni diversamente abili:**

L'alunno diversamente abile avrà la precedenza attraverso la certificazione ASL che attesti la necessità o comunque l'importanza di un percorso strumentale all'interno di un piano educativo individualizzato.

#### **Nuove iscrizioni:**

Nel corso del triennio sarà possibile accogliere eventuali nuove iscrizioni laddove siano state esaurite le graduatorie.

### **formazione dei tre gruppi classe (I-II-III)**

. Ad inizio delle attività funzionali per l'avvio dell'anno scolastico le liste con l'attribuzione dello Strumento saranno ritenute definitive. Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati più avanti.

### **Adempimenti della famiglia:**

- Le famiglie degli alunni ammessi al Corso ad indirizzo musicale si impegnano, all'atto dell'ammissione, a mettere a disposizione dell'alunno lo strumento musicale che gli è stato assegnato, valutando con il docente di strumento le varie possibilità previste: acquisto, affitto, noleggio, comodato d'uso.
- La famiglia si impegna a garantire la frequenza dell'alunno per l'intero monte ore settimanale previsto e per tutta la durata del percorso triennale.

### **Percorsi di ampliamento dell'offerta musicale:**

1. Costituito in regime di autonomia scolastica per far fronte alle numerose richieste da parte dell'utenza.
2. Offerta strumentale: a seconda della disponibilità oraria di ciascun docente di strumento

### **Art. 5 – Cause di esclusione e ritiro dal Corso ad Indirizzo Musicale**

- Le famiglie hanno facoltà di inoltrare richiesta di rinuncia alla frequenza dei percorsi ad indirizzo musicale da parte dell'alunno, solo per gravi e comprovati motivi. Infatti il corso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva. Viene fatta salva la possibilità di ritirarsi nel periodo che va dallo svolgimento della prova attitudinale fino al mese di giugno dell'anno scolastico precedente a quello dell'ingresso dell'alunno alla classe prima.
- Se l'alunno individuato come idoneo ed inserito nella classe di strumento rinuncia alla frequenza del corso musicale si provvederà ad attingere dalla graduatoria dei riservisti scorrendo l'elenco di merito e tenendo conto, a parità di punteggio, della posizione di scelta dello strumento che si è reso disponibile, in modo tale da sostituire gli alunni rinunciatari per completare la classe.
- Si precisa che la rinuncia alla frequenza del Corso di strumento non dà la possibilità di inserimento nella graduatoria dei riservisti, ed è subordinata alla compensazione del posto vacante da parte di un nuovo alunno individuato in graduatoria di riserva.
- Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro. La Commissione dei Docenti di Strumento si riserva comunque di valutare, sentito il Consiglio di classe, eventuali proposte di interruzione del percorso musicale in casi opportunamente motivati.

### **Art. 6 – Organizzazione oraria dei percorsi musicali**

Le attività previste per i corsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro previsto dall'art.5 D.P.R. 20 marzo 2009, n.89.

Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, i docenti di Strumento concorderanno con i genitori degli alunni l'orario di lezione di ciascun allievo. Le attività pomeridiane dei corsi di

Strumento iniziano alle ore 14.15.

L'orario per ogni alunno inserito in una classe di strumento (a partire dall'anno scolastico 2023-24) è di n. 99 ore annuali, **per n.3 ore settimanali** e che i docenti svolgeranno su base plurisettimanale, e/o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le attività, saranno organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi in unità di insegnamento (art.4 del D. M. 176/22) e prevedono:

- a) *Un'ora di lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva.*
- b) *Un'ora di teoria e lettura della musica.*
- c) *Un'ora di musica d'insieme.*

L'orario delle lezioni ha validità per l'intero anno scolastico, sarà gestito attraverso sottogruppi specifici divisi per tipologia di strumento con momenti di attività di musica d'insieme e potrà essere modificato solo per particolari esigenze della scuola, degli alunni e/o dei docenti. In concomitanza di saggi, concerti, concorsi ecc. o per motivi di organizzazione interna alla scuola, gli orari potranno subire, anche se per brevi periodi, delle variazioni; in questi casi le famiglie saranno avvisate tramite comunicazione scritta sul registro elettronico e/o via mail e/o telefonicamente.

#### **Art. 7 – Assenze e doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

1. Partecipare con regolarità alle lezioni, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
2. Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
3. Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
4. Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Per le assenze degli alunni valgono le regole generali dell'istituto fatta eccezione per il seguente caso: se l'alunno è presente a scuola la mattina e poi, tornato a casa non vi fa rientro di pomeriggio, l'insegnante di strumento appunterà l'assenza sul registro personale, assenza che dovrà essere giustificata al suo rientro a scuola dal docente di Strumento stesso.

Nel caso l'alunno non possa, per seri motivi, partecipare alle lezioni pomeridiane, con inizio alle ore 14.15, ma fosse presente durante la mattinata scolastica, il genitore o suo delegato dovrà prelevare l'alunno all'uscita compilando e firmando la apposita documentazione.

#### **Art. 8– Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**

La frequenza del Corso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni potranno così dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere protagonisti del proprio successo formativo.

### **Art.9 – Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato**

In sede di scrutinio periodico o finale, ogni docente partecipa alla valutazione degli alunni che si avvalgono dell'insegnamento dello strumento, e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di Stato conclusivo il colloquio previsto dall'art.8, comma 5, D.L. n.62/17 comprende una prova di pratica di strumento, anche per piccoli gruppi del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

Le competenze acquisite dagli alunni che hanno frequentato i corsi ad indirizzo musicale saranno riportate dai docenti nella certificazione delle competenze di cui all'art.9 del D.L. n.62/17.

### **Art.10 – Vigilanza**

Ai docenti di strumento è affidato il compito della vigilanza degli alunni per il tempo della loro permanenza a scuola sulla base dell'orario di lezione stabilito.

### **Art.11 – Validità**

Il presente regolamento è valido in tutte le sue parti fino alla data di un eventuale nuovo aggiornamento. Esso è rivedibile annualmente in riferimento alla circolare ministeriale che regola le iscrizioni alle classi prime e potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Dott. Luigi Nunziata*